

Sway

Nine days of art, food, music and everything in between at TAC.
Negen dagen vol kunst, eten, muziek en alles daar tussen in TAC.

Hosted by: TAC

Project Information (EN)

Between steering and being steered

During Dutch Design Week, TAC opens its doors for the first time since its transformation. The building has changed and for the first time in a long while, the café and restaurant are open again too. Not quite finished, but fully alive: a first glimpse of what TAC is becoming.

Under the title Sway, the whole building turns on a single question: how do we move within systems we did not design ourselves? The theme Automata 2.0 explores the relationship between people, technology and systems — the AI, machines, rules and patterns that shape how we behave. Automata run on fixed rules, yet produce endlessly varying, unpredictable outcomes. We move in between: pushed and pushing back, steering and steered. We sway.

That movement becomes tangible in Sway, the installation by Nikolai Gillissen from which the exhibition takes its name. A hundred electromechanical stalks fill the room, interconnected and responsive to touch. Move among them, touch them, and the motion ripples outward — like wind crossing a field, governed by the simple rules of a cellular automaton. You shape the system, and the system shapes you. Sway makes the logic of automata tangible — not as abstraction, but as sensation.

Around Gillissen, other makers show work in the same field. Marina Orlova turns the logic of AI-therapy on its head and puts the artificial intelligence itself on the couch: in I'm a Robot and I need Therapy, a neurodivergent AI holds a live, unscripted session with a therapist — a sharp, tragicomic inquiry into empathy, power and care in the age of the chatbot. Alongside them, work by Noud Sleumer and Convoy Films (Jurien Cornelissen). On the façade of the atelier building, Ralph Roelse unveils a new mural; in the stairwell, a new light work by Ricky van Broekhoven and Nikolai Gillissen comes to life.

And the whole building is open. The studios of Wijnand Driessen, Noud Sleumer, Metaxas and others welcome visitors; everywhere, work is being made, built and shown. There is more than looking, too: performances, DJs, live music, and food and drink in the reopened café and restaurant.

Come in, look around — and sway with us.

Dutch Design Week 2026 | 17–25 October | TAC, Vonderweg 1, Eindhoven
Free admission. Exhibition daily 11:00–18:00; café and restaurant open later.

Projectinformatie (NL)

Tussen sturen en gestuurd worden

Tijdens Dutch Design Week opent TAC voor het eerst sinds de transformatie weer zijn deuren. Het gebouw is veranderd en voor het eerst in lange tijd zijn ook het café en restaurant weer open. Nog niet helemaal af, maar wel volop levend: een eerste blik op wat TAC wordt.

Onder de titel Sway draait het hele gebouw om één vraag: hoe bewegen we binnen systemen die we niet zelf hebben ontworpen? Het thema Automata 2.0 gaat onderzoekt de verhouding tussen mens, technologie en systeem — over AI en de machines, regels en patronen die ons gedrag sturen. Automaten werken volgens vaste regels en

brengen tóch eindeloos wisselende, onvoorspelbare uitkomsten voort. Daartussen bewegen wij: geduwd en terugduwend, sturend en gestuurd. We deinen mee — sway.

Die beweging wordt letterlijk voelbaar in Sway, de installatie van Nikolai Gillissen waar de tentoonstelling haar naam aan ontleent. Honderd elektromechanische stengels vullen de ruimte, met elkaar verbonden en gevoelig voor aanraking. Wie ertussendoor loopt en ze aanraakt, ziet de beweging zich verspreiden — als wind die over een veld trekt, aangestuurd door de simpele regels van een cellulair automaat. Je stuurt het systeem, en het systeem stuurt jou. Sway maakt de logica van automata voelbaar: niet als abstractie, maar als sensatie.

Rondom Gillissen tonen meer makers werk binnen datzelfde veld. Marina Orlova draait de logica van AI-therapie om en zet de kunstmatige intelligentie zélf op de bank: in I'm a Robot and I need Therapy voert een neurodivergente AI live en onvoorspelbaar gesprek met een therapeut — een scherp, tragikomisch onderzoek naar empathie, macht en zorg in het tijdperk van de chatbot. Daarnaast werk van Noud Sleumer en Convoy Films (Jurien Cornelissen). Op de gevel van het ateliergebouw onthult Ralph Roelse een nieuwe muurschildering; in het trappenhuis komt een nieuw lichtkunstwerk van Ricky van Broekhoven en Nikolai Gillissen tot leven.

En het hele gebouw staat open. De ateliers van onder anderen Wijnand Driessen, Noud Sleumer en Metaxas zijn te bezoeken; overal wordt gewerkt, gebouwd en getoond. Er is meer dan kijken alleen: optredens, dj's, live muziek, en eten en drinken in het heropende café en restaurant.

Kom binnen, kijk rond — en dein met ons mee.

Dutch Design Week 2026 | 17-25 oktober | TAC, Vonderweg 1, Eindhoven
Gratis toegankelijk. Expo dagelijks 11.00-18.00 uur; café en restaurant langer open.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-beeld-v2_1788194634.jpg		
qiao-expo-2-2_1788194835.jpg		Urša Prek
tac-mcaye-28-11-2025-29-2_1788195069.jpg		Urša Prek

The images above are included in the ZIP under /images.