IN THE MAKING

Where materials transform
Waar materiaal nieuwe vormen vindt

Hosted by: Willem Zwiers

Project Information (EN)

Making

Willem Zwiers thinks through making. He starts with a rough idea, but does not know exactly where an object will end up. By working with his hands, he discovers new possibilities along the way. He develops his own ways of making, from modifying machines to experimenting with clay and books. In his ceramic work, for example, techniques such as blowing up clay or pushing it through a modified meat grinder create forms that could not be designed beforehand. Making is therefore not simply a way to produce an idea, but a way to develop one. The process, including mistakes, accidents and unexpected results, becomes part of the design.

Material

Materials are an important starting point in Willem's practice. Rather than deciding on a material and forcing it into a shape, he investigates what the material can do and lets its properties guide the process. Clay can expand, stretch and collapse and books can be cut and layered into a stone-like material. This way of working can also be seen in his projects developed with Cor Unum, where ceramic techniques and material behaviour become part of the character of the objects. By looking closely at what materials already have to offer, Willem finds possibilities that are often hidden within them.

Transformation

The objects in Willem's practice often feel as if they have grown rather than been designed all at once. He begins with an idea about how something could look, but allows the form to develop through making. Layers build up, materials change and unexpected shapes emerge. This can result in the organic forms of his ceramic work, the layered structures of Transformed Remnants, or the playful objects developed during his collaboration with Cor Unum. Whether a process is slow or fast is not important to him. What matters is that the object finds an interesting form through the process. His work balances control and chance, craftsmanship and experimentation, resulting in objects that carry visible traces of how they came into being.

Projectinformatie (NL)

Maken

Willem Zwiers denkt door te maken. Hij begint met een globaal idee, maar weet niet precies waar een object zal eindigen. Door met zijn handen te werken ontdekt hij onderweg nieuwe mogelijkheden. Hij ontwikkelt zijn eigen manieren van maken, van het aanpassen van machines tot het experimenteren met klei en boeken. In zijn keramiek ontstaan bijvoorbeeld door technieken als het opblazen van klei of het door een aangepaste gehaktmolen duwen van klei vormen die vooraf niet ontworpen hadden kunnen worden. Maken is daardoor niet alleen een manier om een idee uit te voeren, maar ook een manier om het idee te ontwikkelen. Het proces, inclusief fouten, toevalligheden en onverwachte resultaten, wordt onderdeel van het ontwerp.

Materiaal

Materialen vormen een belangrijk vertrekpunt in Willems praktijk. In plaats van een materiaal te kiezen en het in een bepaalde vorm te dwingen, onderzoekt hij wat het materiaal kan en laat hij de eigenschappen ervan het proces sturen. Klei kan uitzetten, rekken en instorten; boeken kunnen worden gezaagd en gelaagd tot een steenachtig materiaal. Deze manier van werken is ook terug te zien in zijn projecten voor Cor Unum, waar keramische technieken en het gedrag van het materiaal onderdeel worden van het karakter van de objecten. Door goed te kijken naar wat materialen al in zich hebben, vindt Willem mogelijkheden die vaak verborgen blijven.

Transformatie

De objecten in Willems praktijk lijken vaak eerder gegroeid dan in één keer ontworpen. Hij begint met een idee over hoe iets eruit zou kunnen zien, maar laat de vorm zich ontwikkelen tijdens het maken. Lagen stapelen zich op, materialen veranderen en onverwachte vormen ontstaan. Dit is terug te zien in de organische vormen van zijn keramiek, de gelaagde structuren van Transformed Remnants en de speelse objecten die hij voor Cor Unum ontwikkelde. Of een proces langzaam of snel gaat, is voor hem niet belangrijk. Het gaat erom waar het maken toe leidt en of het object een interessante vorm vindt. Zijn werk beweegt tussen controle en toeval, vakmanschap en experiment, waardoor de sporen van het maakproces zichtbaar blijven in het uiteindelijke object.

Image List

Filename	Caption	Credit
naamloos-5_1788187374.jpg	Atelier Willem Zwiers mixed projects	
naamloos-2_1788187399.jpg	Transformed Remnants LC	Willem Zwiers
naamloos-4_1788187411.jpg	Whimsy Reflections	Dana Savic
naamloos-3_1788187423.jpg	Meatgrinded Cabinet	Willem Zwiers
naamloos-1_1788187435.jpg	Willem Zwiers at work	Marcel de Buck

The images above are included in the ZIP under `/images`.