

# Some Memories Choose to Stay, Others Flee

An intimate archive of three generations—diaries, voices, and light—mapping what’s remembered, what’s silenced, and what slips away.

*Een intiem archief van drie generaties — dagboeken, stemmen en licht — dat in kaart brengt wat herinnerd wordt, wat verzwegen blijft en wat wegglipt.*

**Hosted by:** Ning-Ju Hsu

## Project Information (EN)

### Traces

This installation traces how memory travels across generations, and how silence can shape identity as deeply as words. It began with the diaries of my grandfather, my mother, and myself, three voices bound by blood yet separated by war, time, and social change in Taiwan. My grandfather’s migration as a soldier during the Chinese Civil War left unspoken wounds; my mother’s diaries reveal the quiet resilience of a woman navigating Taiwan’s industrial boom; my own notes echo a restless generation in search of new ground.

The work itself is my diary, written in response to my family’s diaries and translated into a spatial experience. It becomes a constellation of memory where handwriting fades, a voice continuously questions and answers itself, and light seems to breathe and flow. Rather than following a linear history, the audience drifts through layers of presence and absence, sensing how intimate memories reverberate within collective forgetting.

By interweaving physical diaries with digital traces, the installation asks how private writing can resist erasure, and how family stories can expand into larger questions of displacement, cultural identity, and belonging. It is less a story told than a space to dwell in—the tension between what chooses to stay and what inevitably flees.

## Projectinformatie (NL)

### Sporen

Deze installatie volgt hoe herinneringen door generaties heen reizen, en hoe stilte identiteit net zo diep kan vormen als woorden. Het begon met de dagboeken van mijn grootvader, mijn moeder en mijzelf – drie stemmen die door bloed verbonden zijn, maar gescheiden door oorlog, tijd en sociale verandering in Taiwan. De migratie van mijn grootvader als soldaat tijdens de Chinese Burgeroorlog liet onuitgesproken wonden achter; de dagboeken van mijn moeder onthullen de stille veerkracht van een vrouw die zich door de industriële bloeiperiode van Taiwan navigeert; mijn eigen notities weerkaatsen een rusteloze generatie op zoek naar nieuwe grond.

Het werk zelf is mijn dagboek, geschreven als reactie op de dagboeken van mijn familie en vertaald in een ruimtelijke ervaring. Het wordt een constellatie van herinneringen waarin handschriften vervagen, een stem zichzelf voortdurend bevraagt en beantwoordt, en het licht lijkt te ademen en te stromen. In plaats van een lineaire geschiedenis te volgen, drijft het publiek door lagen van aanwezigheid en afwezigheid, en voelt hoe intieme herinneringen resoneren binnen collectief vergeten.

## Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-03_1756672806.jpg		
ddw-04_1756672826.jpg		

Filename	Caption	Credit
ddw-02_1756672850.jpg		
ddw-01_1757869035.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.