

deus ex machina

Everything returns to dust

Alles keert terug tot stof

Hosted by: arno hoogland

Project Information (EN)

The Temple of the Future

Arno Hoogland during DDW at Klokgebouw.

MDF is cheap and easy to work with, but the material is seen as the gnarliest, least sustainable, ugliest material in interior design. Due to its dusty features MDF seems to be far away from its wooden ancestor: the tree. Because of this, the material has a bad reputation. Futurist designer Arno Hoogland disagrees. He wants to show the divine qualities of this material.

Arno came across a piece of software that let him dance with his CNC milling machine. Arno could specify the thickness and shape of the line, and the machine would figure out for itself how deep he would sink the milling head into the material. This way it became a dialogue with the machine, so that no one knew in advance what the outcome would look like. For his new series, Arno refers to the expression Deus Ex Machina. Like a divine intervention, he brings the machine and the material to life.

As a designer, Arno is strongly inspired by futurism. He tries to shape future worlds, which can differ from each other. At DDW all these worlds come together in a 'temple of the future', made in building blocks by the CNC machine.

Projectinformatie (NL)

De Tempel van de Toekomst

Arno Hoogland tijdens DDW in het Klokgebouw.

MDF is goedkoop en makkelijk te bewerken, maar het materiaal staat bekend als het meest weerzinwekkende, minst duurzame en lelijkste materiaal in het interieurontwerp. Door zijn stoffige karakter lijkt MDF mijlenver verwijderd van zijn houten voorvader: de boom. Hierdoor heeft het materiaal een slechte reputatie. Futuristisch ontwerper Arno Hoogland denkt daar anders over. Hij wil de goddelijke kwaliteiten van dit materiaal laten zien.

Arno stuitte op software waarmee hij kon 'dansen' met zijn CNC-freesmachine. Hij kon de dikte en vorm van de lijn bepalen, waarna de machine zelf berekende hoe diep de freeskop in het materiaal moest doordringen. Zo ontstond er een dialoog met de machine, waardoor niemand vooraf wist hoe het eindresultaat eruit zou komen te zien. Voor zijn nieuwe serie verwijst Arno naar de uitdrukking *Deus ex machina*. Als een goddelijke ingeving brengt hij de machine en het materiaal tot leven.

Als ontwerper laat Arno zich sterk inspireren door het futurisme. Hij probeert toekomstige werelden vorm te geven die onderling van elkaar kunnen verschillen. Tijdens DDW komen al deze werelden samen.

Image List

Filename	Caption	Credit
----------	---------	--------

a1f8a4461xsmall-landscape_1790037851.jpg	Deus ex Machina by Arno Hoogland	Arno Hoogland
--	----------------------------------	---------------

The images above are included in the ZIP under /images.