

Vilnius Academy of Arts Graduation Projects

Participants: Hasan Alp Celikel, Natas Darulis, Ani Gandžumian, Liepa Marija Gradauskaitė, Aldona Jankauskienė, Gustina Maksvytytė, Greta Vengalytė.

Deelnemers: Hasan Alp Celikel, Natas Darulis, Ani Gandžumian, Liepa Marija Gradauskaitė, Aldona Jankauskienė, Gustina Maksvytytė, Greta Vengalytė.

Hosted by: Vilnius Academy of Arts

Project Information (EN)

Vilnius Academy of Arts presents a selection of graduation projects.

Vilnius Academy of Arts presents a selection of graduation projects that explore familiar materials, traditions, and systems that are reimagined through contemporary making, technology, and experimentation. Flax waste reconnects material innovation with disappearing craft traditions, while willow weaving becomes a living design language through collaboration between designer and craftsman. Concrete becomes a tactile interface where touch transforms into sound and light. Childhood warnings are recast as official signs, questioning how folklore, fear, and authority shape our understanding of danger. The movement of tango becomes a rotating mirror, while digitally fabricated objects translate personal expression into a multisensory experience. The car, perceived as a masculine space of power and surveillance, quietly transforms a young woman's body from something lived into something watched. Unique unique artistic identity is created through multiple design innovations that come together in one show.

Together, the works move between past and future, craft and technology, body and material, memory and imagination. They explore how knowledge, traditions and stories are carried and being held.

Projectinformatie (NL)

De Kunstacademie van Vilnius presenteert een selectie van afstudeerprojecten.

De Kunstacademie van Vilnius presenteert een selectie afstudeerprojecten waarin vertrouwde materialen, tradities en systemen worden verkend en op een nieuwe manier worden geïnterpreteerd door middel van hedendaagse maaktechnieken, technologie en experimenten. Vlasafval brengt materiële innovatie weer in verband met verdwijnende ambachtelijke tradities, terwijl het vlechten van wilgentenen een levende ontwerptaal wordt door de samenwerking tussen ontwerper en ambachtsman. Beton wordt een tactiele interface waar aanraking verandert in geluid en licht. Waarschuwingen uit onze kindertijd worden omgevormd tot officiële borden, waarmee wordt onderzocht hoe folklore, angst en autoriteit ons begrip van gevaar bepalen. De bewegingen van de tango worden een draaiende spiegel, terwijl digitaal vervaardigde objecten persoonlijke expressie vertalen naar een multisensorische ervaring. De auto, die wordt gezien als een mannelijke ruimte van macht en toezicht, transformeert stilletjes het lichaam van een jonge vrouw van iets beleefds naar iets dat wordt bekeken. Een unieke artistieke identiteit ontstaat door meerdere ontwerpinnovaties die samenkomen in één tentoonstelling.

Samen bewegen de werken zich tussen verleden en toekomst, ambacht en technologie, lichaam en materiaal, herinnering en verbeelding. Ze onderzoeken hoe kennis, tradities en verhalen worden doorgegeven en bewaard.

Image List

Filename	Caption	Credit
ani-gandzumian-vilnius-academy-of-arts_1789378493.jpg	XXX 000	Ani Gandžumian

Filename	Caption	Credit
liepa-gradauskaitte_1789378506.jpg	Interwoven	Liepa Marija Gradauskaitė
gustina-maksvytyte_1789378519.jpg	Linen Waste Recycling: Reviving Traditional Crafts	Gustina Maksvytytė
hasan-alp-celikel_1789378538.jpg	To Draw a Star	Hasan Alp Celikel
natas-darulis_1789378547.jpg	Concrete Dialogue	Natas Darulis

The images above are included in the ZIP under /images.