

The Nightmare Before Ddw

Let's ease drama of deadlines. A provocation by emerging designer Michela D'Angelo exhibiting at the MiDA-lab Studio

Laten we de nachtmerrie van deadlines eens luchtig opvatten. Een provocatie van opkomend designer Michela D'Angelo, te zien in de MiDA-lab Studio

Hosted by: MiDa-Lab

Project Information (EN)

The Sensitive World. The First and Important Stages of the Artistic and Conceptual Journey. (Past)

As human beings, we believe we are the sole or primary possessors of a culture, that we possess feelings and deserve rights. Well, what if we reconsidered this assumption? What if even plants, animals, mountains, and rivers had their own way of expressing themselves that escapes our limited perceptions? Michela D'Angelo's artistic vision, inspired by the thinking of botanist and academic Stefano Mancuso, provocatively challenges this anthropocentric view. Many of her early ceramic creations, HYBRID SHAPES, resemble elements of the natural world; they are hybrid forms, incredible living organisms, suspended in a surreal world between plant, animal, and human. The first important milestone that defined her artistic and conceptual journey began with the transfer of her roots from Italy to Spain and finally to the Netherlands. This was the birth of her first ROOTS works, which, like plants, find nourishment in diverse soils, adapting to different environments. In the TRAVELERS collection, the lamps are shaped and take on character and form based on the place, the traditions in which they were made and the dynamics of the interpersonal relationships experienced

The World of Control. Further stages of the artistic and conceptual journey. (Past. Present).

A second stage is the value attributed to imperfections. Experimenting with contradictions, bouncing from one limit to another, stretching thoughts until contrasting elements become equal. This philosophy translates into an emotional style, deeply rooted in nature and open to strong contrasts. Peace and conflict, past and present, emotion and reason. The current geopolitical context places us in a state of considerable unease and offers artisans the opportunity to transform themselves into producers of peace, through the reflection and slowness inherent in the act of craftsmanship. This phase involves structural experimentation, based on design, with the creation of a set of models inspired by fractal theory. This led to a series of reflections on the ways in which individual pieces are joined and separated, with the redefinition of new boundaries and limits, explicable in infinite formal solutions. New creations with composite and surreal shapes have been born. Collections as THE CLOUD, CLUSTER and FERTILITY, consisting of a series of chandeliers suspended in the air, with sinuous shapes like fruit hanging from branches.

Present stage of the artistic and conceptual journey. (Possible).

"From diamonds nothing is born, from manure flowers are born" (quote from the great Italian singer Fabrizio De Andre). After a period of conflict, reflection, and analysis, a possible new direction is now emerging, still under development. Michela D'Angelo follows a path of differentiation and separation that leads to a possible recovery of roots. This offers the possibility of integrating new and ancient forms. The fruit of this new research has generated the "Centopiedi" prototype, which will be exhibited in the NAZESUR exhibition, hosted by Nacho Carbonell, a few steps from Studio MiDA-Lab. All the collaborators (old and new) who have contributed over the years to developing the numerous works that have made him famous worldwide will participate in the exhibition. The exhibition space will be open daily, while Studio MiDA-lab will be closed for some days, during which it will still be possible to view all the works on display through the large windows.

Projectinformatie (NL)

De gevoelswereld. De eerste en belangrijke fases van de artistieke en conceptuele reis. (Verleden).

Als mens geloven we dat we de enige of primaire bezitters van een cultuur zijn, dat we gevoelens bezitten en rechten hebben. Maar laten we deze aanname heroverwegen? Wat als zelfs planten, dieren, bergen en rivieren hun eigen manier van uiten hebben die aan onze beperkte waarneming ontsnappen? Michela D'Angelo's artistieke visie, geïnspireerd op het denken van botanicus Stefano Mancuso, daagt deze antropocentrische visie op provocerende wijze uit. Veel van haar vroege keramische creaties, HYBRID SHAPES, lijken op elementen uit de natuurlijke wereld; hybride vormen, ongelooflijke, levende organismen, zwevend in een surrealistische wereld tussen plant, dier en mens. De eerste mijlpaal die haar artistieke en conceptuele reis definieerde, begon met de verplaatsing van haar wortels van Italië naar Spanje en uiteindelijk naar Nederland. Dit was de geboorte van haar ROOTS-werken, die, net als planten, voedsel vinden in diverse bodems en zich aanpassen aan hun omgeving. In de TRAVELERS-collectie krijgen de lampen karakter en vorm op basis van de locatie, de tradities waarin ze zijn gemaakt en de dynamiek van de interpersoonlijke relaties.

De wereld van controle. Verdere fases van de artistieke en conceptuele reis. (Verleden. Heden).

Een tweede fase is de waarde die wordt toegekend aan imperfecties. Experimenteren met tegenstellingen, stuiteren van de ene grens naar de andere, gedachten uitrekken tot contrasterende elementen gelijk worden. Deze filosofie vertaalt zich in een emotionele stijl, diep geworteld in de natuur en open voor sterke contrasten. Vrede en conflict, verleden en heden, emotie en rede. De huidige geopolitieke context plaatst ons in een staat van aanzienlijk ongemak en biedt ambachtslieden de mogelijkheid om zichzelf te transformeren tot producenten van vrede, door de reflectie en traagheid die inherent zijn aan het vakmanschap. Deze fase omvat structureel experimenteren, gebaseerd op ontwerp, met de creatie van een reeks modellen geïnspireerd door de fractaltheorie. Dit leidde tot een reeks reflecties op de manieren waarop individuele stukken worden verbonden en gescheiden, met de herdefiniëring van nieuwe grenzen en beperkingen, die verklaard kunnen worden in oneindig veel formele oplossingen. Nieuwe creaties met samengestelde en surrealistische vormen zijn geboren (DE WOLK, CLUSTER, VRUCHTBAARHEID), bestaande uit een reeks kroonluchters die in de lucht zweven, met golvende vormen als fruit

Huidige fase van de artistieke en conceptuele reis. (Mogelijk).

"Uit diamanten wordt niets geboren, uit mest worden bloemen geboren" (citaat van de beroemde Italiaanse zanger Fabrizio De André). Na een periode van conflict, reflectie en analyse tekent zich nu een mogelijke nieuwe richting af, die nog in ontwikkeling is. Michela D'Angelo volgt een pad van differentiatie en scheiding dat leidt tot een mogelijk herstel van wortels. Dit biedt de mogelijkheid om nieuwe en oude vormen te integreren. Het resultaat van dit nieuwe onderzoek is het prototype "Centopiedi", dat zal worden tentoongesteld in de NAZESUR-tentoonstelling, georganiseerd door Nacho Carbonell, op een steenworp afstand van Studio MiDA-Lab. Alle medewerkers (oud en nieuw) die in de loop der jaren hebben bijgedragen aan de ontwikkeling van de talrijke werken die hem wereldwijd beroemd hebben gemaakt, zullen deelnemen aan de tentoonstelling. De tentoonstellingsruimte is dagelijks geopend, maar Studio MiDA-Lab zal enkele dagen gesloten zijn. Gedurende deze dagen kunt u alle tentoongestelde werken nog steeds bekijken door de grote ramen.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-5797_1757672175.JPG	Kundalini Chandelier Bronze Edition	Roibnald Smits
250806-midalab-chandelier7769-ronald-smits-1_1757672657.jpg	COmporta Chandelier	Ronald Smits
midalab-ddw24-anwyn-howarth-9965_1757673971.jpg		Anwyn Howarth
250806-midalab-chandelier7760-ronald-smits_1757674021.jpg	Comporta Chandelier detail	Ronald Smits

The images above are included in the ZIP under /images.