

Oori apparel 25

An open studio exhibition where garments become sculptural landscapes and textiles are reframed through photography.

Een open atelierexpositie waar kledingstukken sculpturale landschappen worden en textiel door middel van fotografie opnieuw wordt gekaderd

Hosted by: Kyungmi Lee

Project Information (EN)

Labour Couture

Kyungmi introduces her studio Oori apparel where she explores the garment as a material that embodies both the passivity and agency of human existence and labor.

Growing up in a garment production environment in the 2000s, she witnessed the repetition and uniformity of mass production. Later, through couture training, she began questioning the bodily labor of making garments an inquiry that evolved into philosophical reflections and sculptural experimentation.

Today Kyungmi expands the repetitive gestures of folding, hanging, and displaying into a sculptural language within her conceptual framework Labour Couture.

Her installations disable the function of wearing, deconstructing and reassembling garments to visualize traces of labor. Through the accumulation of these gestures, display-like structures emerge, expanding from XS to XL and forming a landscape of labor.

She adopts the name Oori apparel from an actual first generation garment manufacturer (1999–2023) in Seoul, South Korea, reinterpreting it through her generational experience and artistic labor.

Reframing

Cleo approaches textiles through the lens of photography, guided by her fascination with balance, harmony, and repetition. Moving between documentary, still life, and fashion, she continually returns to the tactile and visual qualities of fabric: the shadows cast across its surface, the rhythm of folds, the way light is absorbed. In this project, she isolates fragments of fabric and gesture, revealing their quiet strength and aesthetic resonance.

Her photographs are not mere documents but her sophisticated artistic interpretations that translate labor gestures into another visual language. Through her lens, Cleo captures the aesthetic dimension of these acts, reframing repetition and form within the photographic image.

Projectinformatie (NL)

Labour Couture

Kyungmi's praktijk onderzoekt hedendaagse arbeid en de verschuivende grens tussen passiviteit en handelingsvermogen. Opgegroeid in een kledingproductie-omgeving zag zij de herhaling en vervreemding van massaproductie, terwijl haar couture-opleiding liet zien hoe kleding zowel arbeid als schoonheid belichaamt. Haar ervaring in de fast fashion retail – waar vouwen, hangen en etaleren eindeloos worden herhaald – is een sculpturale taal in haar werk geworden.

Voor haar is kleding een medium waar arbeid, schoonheid, tijd en herinnering samenkomen. Vanuit dit perspectief ontwikkelde zij het concept Labour Couture, waarin kleding wordt herverbeeld als sculpturale taal. Haar installaties schakelen de functie van dragen uit en vormen 'landschappen van arbeid' door kledingstukken te deconstrueren,

opnieuw samen te stellen en te combineren met repetitieve gebaren.

Reframing

Cleo benadert textiel door de lens van fotografie, gedreven door haar fascinatie voor balans, harmonie en herhaling. Bewegen tussen documentaire, stilleven en mode keert zij steeds terug naar de tastbare en visuele kwaliteiten van stof: de schaduwen die over het oppervlak vallen, het ritme van plooien, de manier waarop licht wordt geabsorbeerd. In dit project isoleert zij fragmenten van stof en gebaar, waarmee zij hun stille kracht en esthetische resonantie onthult.

Haar foto's zijn geen loutere documenten, maar verfijnde artistieke interpretaties die arbeidsgebaren vertalen naar een andere visuele taal. Door haar lens vangt Cleo de esthetische dimensie van deze handelingen en herkadert zij herhaling en vorm binnen het fotografische beeld.

Image List

Filename	Caption	Credit
oori-apparel_1756678095.jpeg		Cleo Goossens

The images above are included in the ZIP under /images.