

Resonance

Hosted by: Hinako Ogawa, Kotomi Abe

Project Information (EN)

Reliance on Words

"All I know is what I have words for." This quote is by the Austrian philosopher Ludwig Wittgenstein. In our daily lives, we are heavily dependent on language. Sometimes, we even try to force into words the very feelings and memories that cannot be fully expressed. When it becomes the norm to name every emotion and experience, anything that cannot be called may be dismissed from the outset as something that "does not exist." This is because humans can only perceive phenomena once they have been verbalised.

AI Coexistence

AI is an extremely useful tool. However, AI can only understand the world through verbalized information; unlike humans, it does not possess a physical body and cannot have embodied experiences. In other words, where humans perceive things sensorially, AI can only empirically analyze past precedents. We humans, in contrast, can physically and sensorially feel and experience emotions and memories that cannot be put into words. Instead of simply adopting a pessimistic view of our relationship with AI, we have attempted to depict a hope for the future. We see AI as a new "device for augmenting our senses," and we wanted to explore where we are headed now with it. We wish to present the perspective that coexistence is not something to be feared, but a possibility for new creation.

Layers of Transformation

In this project, Hinako Ogawa (majoring in Media at University of Westminster) and Kotomi Abe (studying Textile Design at Design Academy Eindhoven) collaborate to create an expression that traverses their distinct fields of media and textiles. The process involves having an AI verbalise a photograph (a form of non-verbal expression) which is then converted back into a textile, another non-verbal form. This creative process involves transforming an image into a material object through language. We invite you to the venue to see how an expression changes and what is reborn as it passes through these three layers: Ogawa's photograph, the AI, and Abe's textile. Please witness this process of transformation.

Projectinformatie (NL)

Afhankelijkheid van Woorden

"Alles wat ik weet, is wat ik in woorden kan vatten." Dit citaat is van de Oostenrijkse filosoof Ludwig Wittgenstein. In ons dagelijks leven zijn we sterk afhankelijk van taal. Soms proberen we zelfs gevoelens en herinneringen die eigenlijk niet volledig uit te drukken zijn, toch in woorden te dwingen. Wanneer het de norm wordt om elke emotie en ervaring een naam te geven, loopt alles wat niet benoemd kan worden het risico om vanaf het begin te worden afgedaan als iets dat "niet bestaat." Dit komt doordat mensen verschijnselen pas volledig kunnen waarnemen zodra ze zijn verwoord.

samenleven met AI

AI is een uiterst nuttig hulpmiddel. Echter, AI kan de wereld alleen begrijpen via geverbaliseerde informatie; in tegenstelling tot mensen bezit het geen fysiek lichaam en kan het geen belichaamde ervaringen hebben. Met andere woorden, waar mensen dingen zintuiglijk waarnemen, kan AI alleen maar empirisch precedenten uit het

verleden analyseren. Wij mensen daarentegen kunnen emoties en herinneringen die niet in woorden kunnen worden uitgedrukt, fysiek en zintuiglijk voelen en ervaren.

In plaats van simpelweg een pessimistische kijk op onze relatie met AI aan te nemen, hebben we geprobeerd een hoopvolle toekomst te schetsen. Wij zien AI als een nieuw “apparaat om onze zintuigen te versterken,” en we wilden onderzoeken welke richting we hiermee opgaan. We willen het perspectief bieden dat co-existentie niet iets is om te vrezen, maar een mogelijkheid voor nieuwe creatie.

Lagen van Transformatie

In dit project werken Hinako Ogawa (studierichting Media aan de University of Westminster) en Kotomi Abe (studente Textiel Design aan de Design Academy Eindhoven) samen om een uitingsvorm te creëren die hun verschillende vakgebieden van media en textiel doorkruist.

Het proces houdt in dat een AI een foto (een non-verbale uitingsvorm) verbaliseert, die vervolgens weer wordt omgezet in textiel, een andere non-verbale vorm. Dit creatieve proces omvat de transformatie van een beeld naar een materieel object via taal.

Wij nodigen u uit om op locatie te zien hoe een uitingsvorm verandert en wat er herboren wordt wanneer deze uitdrukkingen door drie lagen van perceptie heengaan: de foto van Ogawa, de AI en het textiel van Abe. Wees getuige van dit transformatieproces.

Image List

Filename	Caption	Credit
dsc-0379-1_1756569293.jpg		Hinako Ogawa

The images above are included in the ZIP under /images.