

Workroom in progress 2025

Sculptural Dialogues - Tessa Why and Kyungmi Lee, at ceramic workshop Nulzes present their second exhibitions for 2025

Sculptural Dialogues – Tessa van der Wey en Kyungmi Lee presenteren hun tweede tentoonstelling in 2025.

Hosted by: Tessa Why and Kyungmi Lee

Project Information (EN)

Identity

Tessa reconstructs women's torsos in various clay tones, addressing themes of ethnicity, equality, and women's empowerment. In this exhibition, her torsos are suspended at human eye level, creating encounters where visitors must decide how to respond when meeting their gaze. The torsos wear ceramic corsets, reflecting past notions of femininity reframed in the present. Through this, Tessa emphasizes women's strength and their equal power alongside men, while also critically questioning her own position: "As a white Dutch woman, can I sculpt the faces of women of color? Where does empathy end, and intrusion begin?"

Animality

Kyungmi explores human animality, starting from the provocation "Humanimalism". She asks: "Human, animal, human, animal?". She creates dog and human figures, juxtaposed equally within a box. The narrative unfolding inside reveals that desire, civilization, and instinct are inseparable from animality, while questioning what we believe being human truly means.

Projectinformatie (NL)

Identity

Tessa reconstrueert torso's van vrouwen in verschillende kleurtinten en behandelt thema's als etniciteit, gelijkheid en de versterking van vrouwen. In deze tentoonstelling worden haar torso's op ooghoogte opgehangen, waardoor ontmoetingen ontstaan waarin bezoekers zelf bepalen hoe zij reageren op hun blik. De torso's dragen keramische korsetten die oude opvattingen over vrouwelijkheid in een hedendaagse context spiegelen. Daarmee benadrukt Tessa de kracht van vrouwen en hun gelijke positie naast mannen, terwijl zij kritisch haar eigen positie bevraagt: "Als witte Nederlandse vrouw, kan ik de gezichten van gekleurde vrouwen boetsen? Waar eindigt empathie en waar begint inbreuk?"

Kyungmi onderzoekt de menselijke animaliteit, uitgaande van de provocatie "live, stock?". Zij vraagt: "Mens, werktuig, dier opnieuw mens?" Deze cyclische vraag heroverweegt fundamenteel de definitie van bestaan en waarde. In dit werk creëert zij menselijke en dierlijke figuren, die gelijkwaardig naast elkaar in een doos worden geplaatst. Het narratief dat zich daarin ontvouwt laat zien dat verlangen, beschaving en instinct onscheidbaar zijn van animaliteit, terwijl het bevraagt wat wij werkelijk geloven dat het betekent om mens te zijn.

Image List

Filename	Caption	Credit
tessa_1756680387.jpeg		Gigi Totaro
img-9746_1756680532.jpeg		Kyungmi Lee

The images above are included in the ZIP under /images.