

# Archive of the unbroken

Archive installation with an object-intervention workshop that reframes grassroots repair in a post-consumerist world.

*Archiefinstallatie en workshop die grassroots-reparatie herkadert in een post-consumentistische wereld.*

**Hosted by:** Ziyi Lian & Daniela Tokashiki

## Project Information (EN)

**In a world after abundance, design is a form of repair.**

A fisherman's knot passed down through four generations.

A fence bound together with a laundry cord.

A ceramic bowl repaired so many times it weighs twice what it once did.

Some mends are precise, honouring craft and lineage.

Others are absurd. Patches that mock functionality, seams that wander off the object entirely.

Here, "broken" is only the first act.

At DDW25, you'll step into a living workshop. Bring something broken—anything.

We'll fix it, or not.

It might leave sturdier, stranger, or simply more storied.

This is not nostalgia.

It is a rehearsal for a future where repair is not an afterthought but the very fabric of design, where scarcity breeds ingenuity, and objects wear their histories openly.

### **Workshop: Repair, Labor, Value**

During DDW25, we will host a free experimental "repair" workshop at Matchbox. During the two hours, we will collectively work to reflect on the evaluation of repair labor and how repair culture may be de-marginalized in a consumerist society.

Instead of practicing exquisite or hardcore repair techniques, creative repair tools will be experimented on broken ceramics, challenging the conventional definition of repair. Through role-play, hands-on material exploration, and discussion, the workshop proposes a re-examination of repair practice in the contemporary context.

Interested in participating? Send us an email to [hola@danielatokashiki.com](mailto:hola@danielatokashiki.com) for more details.

## Projectinformatie (NL)

**In een wereld ná overvloed is design een vorm van reparatie**

Een vissersknoop die vier generaties meegaat.

Een hek vastgebonden met een waslijn.

Een kom zo vaak gerepareerd dat hij twee keer zo zwaar is als vroeger.

Sommige reparaties eren ambacht, andere bespotten functionaliteit. Hier is “kapot” slechts het begin. Tijdens DDW25 stap je een levend atelier binnen. Breng iets mee—wij maken het, of niet. Het vertrekt steviger, vreemder, of rijker aan verhalen. Dit is geen nostalgie, maar een repetitie voor een toekomst waarin schaarste vindingrijkheid voedt en objecten hun geschiedenis openlijk dragen.

### **Workshop: Reparatie, Arbeid, Waarde**

We onderzoeken hoe reparatiecultuur kan worden gedemarginaliseerd in een consumentistische samenleving. Met creatieve tools ontwikkeld door Daniela experimenteren we op gebroken keramiek. Via rollenspel, materiaalonderzoek en discussie herzien we samen de betekenis van reparatie in het heden.

Geïnteresseerd in deelname? Stuur ons een e-mail op [hola@danielatokashiki.com](mailto:hola@danielatokashiki.com) voor meer informatie.

### **Image List**

Filename	Caption	Credit
ddw-webpage-main-visual-3_1756469164.jpeg		
samples_1756813975.jpeg		

The images above are included in the ZIP under `/images`.