

Art d'Eco - cultivating the digital wild

Hosted by: TAC

Project Information (EN)

Art d'Eco - cultivating the digital wild

The boundary between nature and culture has always been porous – but in an era of digital networks, artificial intelligence and synthetic landscapes, it is fading exponentially. Art d'Eco explores how ecology, technology and mythology intertwine in the world which is increasingly shaped by human design.

Featuring works by amongst others Studio Metaform, Hanchen Zhang, Terrence Wang and Jurel Bakker, the exhibition investigates how we create new realities: from a climate change data installation and electrical fungal communication to algorithmic rituals and post-industrial folklore.

Art d'Eco questions our urge to master both nature and digital worlds. We design ecosystems, tame rivers, build algorithmic gardens, and imagine we can grasp everything that grows or flows. Yet reality keeps slipping away: storms, viruses, and self-learning machines follow their own logic. Perhaps the greatest illusion is that nature was ever truly malleable — and that the new natures we are creating, digital or physical, will ever submit to complete control.

Automata 2.0

Art d'Eco is part of Automata 2.0, an ongoing program line at TAC that explores the age-old relationship between art and technology. From the first mechanical devices of antiquity to contemporary AI and algorithmic systems, every technological innovation promises progress while raising new questions and tensions. Through exhibitions, experiments and conversations, TAC places these contemporary inventions in historical and artistic perspective.

New works on DDW

TERRENCE WANG | TAC RESIDENCY

In 2025, TAC and Pier-2 Art Centre (Taiwan) launch their first exchange. Two TAC artists will spend two months in Kaohsiung, presenting their work at the Kaohsiung Design Festival 2025. From Pier-2, Terrence Wang comes to Eindhoven for a two-month residency, presenting new work during DDW 2025. His project explores folklore shared between Taiwan and the Netherlands; using AI, he reimagines stories through misinterpretations, repetitions, and playful coincidences.

Wang Hsueh-Yuan (Terrence Wang) is a Taiwanese artist who reinterprets folklore through 3D modeling and 3D printing, inspired by the aesthetics of temple culture. His work transforms traditional narratives with creativity and humor.

JUREL BAKKER | co-curator

From September 12 to October 5, Jurel Bakker presents her TAC-commissioned work “Christina_1964.to(_2095)” in a solo exhibition. Part of the work will also be shown during DDW, and Jurel co-curated the group exhibition. Her project examines the role of data in the Dutch dairy industry and how cows are being increasingly “optimized.”

Projectinformatie (NL)

Art d'Eco - cultivating the digital wild

De grens tussen natuur en cultuur is altijd poreus geweest – maar in een tijdperk van digitale netwerken, kunstmatige intelligentie en synthetische landschappen vervaagt zij definitief. Art d'Eco onderzoekt hoe ecologie, technologie en mythologie in elkaar grijpen, en hoe onze wereld steeds meer een menselijk ontwerp wordt.

Met werken van onder meer Studio Metaform, Hanchen Zhang, Terrence Wang en Jurel Bakker, verkent deze tentoonstelling hoe we nieuwe werkelijkheden creëren: van een klimaatverandering data installatie en elektrische schimmelcommunicatie tot algoritmische rituelen en postindustriële folklore.

Art d'Eco bevraagt onze drang om zowel natuur als digitale werelden te beheersen. We ontwerpen ecosystemen, temmen rivieren, bouwen algoritmische tuinen en denken grip te hebben op alles wat groeit of stroomt. Maar telkens glipt de werkelijkheid weg: stormen, virussen en zelflerende machines volgen hun eigen logica. Misschien is de grootste illusie wel dat natuur ooit maakbaar was – en dat de nieuwe natuur die wij scheppen, digitaal of fysiek, zich ooit volledig laat controleren.

Automata 2.0

Art d'Eco maakt deel uit van Automata 2.0, een doorlopende programmalijn van TAC waarin we de eeuwenoude relatie tussen kunst en technologie verkennen. Van de eerste mechanische machines in de oudheid tot hedendaagse AI en algoritmische systemen: elke technologische innovatie belooft vooruitgang, maar roept ook nieuwe vragen en spanningen op. Met tentoonstellingen, experimenten en gesprekken plaatst TAC deze hedendaagse uitvindingen in een historisch en artistiek perspectief.

Nieuw werk op DDW

TERRENCE WANG | TAC RESIDENTIE
TAC en Pier-2 Art Centre (Taiwan) doen in 2025 voor het eerst een uitwisseling. Er zijn 2 kunstenaars vanuit TAC naar Kaohsiung voor een residentie van 2 maanden, en tonen hun werk op Kaohsiung Design Festival 2025. Vanuit Pier-2 komt Terrence Wang voor 2 maanden naar Eindhoven en presenteert zijn nieuwe werk tijdens DDW 2025. Tijdens de residentie richt Terrence zich op folklore die Taiwan en Nederland delen; met behulp van AI verkent hij nieuwe verhalen via misinterpretaties, herhalingen en speelse toevalligheden.

Wang, Hsueh-Yuan (Terrence Wang) is een Taiwanese kunstenaar die folklore herinterpreteert via 3D-modellering en 3D-printen, geïnspireerd door de esthetiek van de tempelcultuur. Zijn werk transformeert traditionele verhalen met creativiteit en humor.

JUREL BAKKER | co-curator
Van 12 september t/m 5 oktober presenteert Jurel Bakker haar in opdracht van TAC gemaakte werk “Christina_1964.to_(2095)” in een solotentoonstelling. Een deel van dit werk is tijdens DDW te zien, en Jurel co-cureerde de groepstentoonstelling. Het werk gaat over de rol van data in de Nederlandse zuivelindustrie en hoe de koe steeds verder wordt "geoptimaliseerd".

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-banner-website-lr-1756469583_1756558712.jpg	Art d'Eco	Anne Vermeltfoort
jurel-bakker_1756465620.jpg	Christina 4007	Jurel Bakker
terrance-wang-ddw_1756468916.jpg	Residency Terrence Wang	Terrence Wang
mir-pavilion-at-tac_1756469177.jpg	Mobile exhibition space MIR at TAC	Gijs van den Broek
16-6-13_1756470169.jpg	TAC under construction	Ursa Prek

The images above are included in the ZIP under /images.