

Batu dan Banjir

Material Erosion in Contemporary Photography and Textile Design.

Materiële erosie in hedendaagse fotografie en textielontwerp.

Hosted by: Miranda Devita Kistler

Project Information (EN)

Admits stones and floods

Erosion is a process which is normally found along a water course, where stones and land are slowly carved by water. However, erosion in the broader sense defines something that is gradually being shed, layer by layer, a gradual diminution, on both physical and metaphorical.

Batu dan Banjir opposes archival images of the artists Indonesian grandmother, which were affected by recurring flooding due to neglect, with contemporary observations of the Rhine, from its spring in Switzerland to its delta in the Netherlands, viewing the natural shape-shifting of sediments and stones, sculpted by forces of water and time.

The work challenges the experience of perceiving interconnections of nature and humans by showing macro observations of erosion in cultural testimonies and natural processes. The materiality of the images, as well as the stones along the river, reveal their interplay with the environment, revealing traces and memories the environment has left behind.

In this work, erosion becomes a metaphor for impermanence and displacement, for flowing geographically and culturally, for relocation and adaptation, and for readjustment to an ever- changing environment.

Textile design to reimagine photography

Textile as a medium has been utilized in both Indonesia and Switzerland as signifier for down passing and preserving stories and traditions. In the work, the tapestry is a translation of the archive images, where its design approach is rooted in the resistance against the rejection of erosion. The technique used for creating textiles works by building and stacking threads by threads, as the opposite of erosion, where layers by layers are being shed.

The textile is designed to bring life to the dimensions and layers to the depth of the complexity of the story, by emphasizing on the fluidity through its layers in the design.

It highlights the fragility carried in images but at the same time stands strong as a pillar of resistance towards the rejection of fragmented narratives. The tapestry therefor acts a preserver and creator of a testimony that shares the story of the interconnected impact of erosion in its full spectrum.

Erosion in the contemporary landscape

Within the work, water is explored as a force that destructs, but at the same time gives rise to new narratives and associations through erosion. The work presents erosion but rather encourages the audience to read between the cracks and to anticipate a new way of understanding and reading alternative narratives to reflect on fragments of stories, history and culture, and how an identity can emerge from fragments.

Within the contemporary landscape where cultural and geographical flux is at its peak, it becomes more important to observe and hold space for intersections, where identities can emerge within frictions and oppositions, between memory and presence, in observations and perception, and within stones and floods.

Projectinformatie (NL)

Tussen stenen en overstromingen

Erosie is een proces dat normaal langs een waterloop plaatsvindt, waar stenen en land langzaam door water worden uitgeslepen. Maar erosie in bredere zin definieert iets dat geleidelijk wordt afgestoten, laag voor laag, een geleidelijke vermindering, zowel fysiek als metaforisch.

Batu dan Banjir confronteert archiefbeelden van de Indonesische grootmoeder van de kunstenaar, die door verwaarlozing steeds weer werden getroffen door overstromingen, met hedendaagse observaties van de Rijn, van de bron in Zwitserland tot de delta in Nederland, en toont de natuurlijke vormverandering van sedimenten en stenen, gebeeldhouwd door krachten van water en tijd.

Het werk daagt uit tot waarnemen van de verbondenheid van natuur en mens door macro-observaties van erosie te tonen in culturele getuigenissen en natuurlijke processen. De materialiteit van de beelden en stenen langs de rivier onthult hun wisselwerking met de omgeving en sporen en herinneringen die deze heeft achtergelaten.

In dit werk staat erosie symbool voor vergankelijkheid en verplaatsing, voor geografische en culturele stroming, en voor aanpassing aan een voortdurend veranderende, onvoorspelbare omgeving.

Textielontwerp voor een nieuwe kijk op fotografie

Zowel in Indonesië als in Zwitserland wordt textiel als medium gebruikt om verhalen en tradities door te geven en te bewaren. In het werk is het wandtapijt een vertaling van de archiefbeelden, waarbij de ontwerpbenadering geworteld is in het verzet tegen de afwijzing van erosie. De techniek die gebruikt wordt voor het creëren van textiel werkt door draden op te bouwen en te stapelen, als het tegenovergestelde van erosie, waarbij laag voor laag wordt afgestoten.

Het textiel is ontworpen om leven te brengen in de dimensies en lagen in de diepte van de complexiteit van het verhaal, door de nadruk te leggen op de vloeibaarheid door de lagen in het ontwerp.

Het benadrukt de kwetsbaarheid van beelden, maar staat tegelijkertijd sterk als een pilaar van verzet tegen de afwijzing van gefragmenteerde verhalen. Het wandtapijt fungeert daarom als bewaarder en schepper van een getuigenis die het verhaal van de onderling verbonden impact van erosie in zijn volledige spectrum deelt.

Erosie in het hedendaagse landschap

In het werk wordt water onderzocht als een kracht die vernietigt, maar tegelijkertijd door erosie nieuwe verhalen en associaties doet ontstaan. Het werk presenteert erosie, maar moedigt het publiek eerder aan om tussen de barsten te lezen en te anticiperen op een nieuwe manier van begrijpen en lezen van alternatieve verhalen om na te denken over fragmenten van verhalen, geschiedenis en cultuur, en hoe een identiteit kan ontstaan uit fragmenten.

In het hedendaagse landschap, waar culturele en geografische flux op zijn hoogtepunt is, wordt het belangrijker om kruispunten te observeren en ruimte te houden, waar identiteiten kunnen ontstaan binnen wrijvingen en tegenstellingen, tussen herinnering en aanwezigheid, in observaties en perceptie, en binnen stenen en overstromingen.

Image List

Filename	Caption	Credit
adobe-express-file-1-1_1756469552.jpg	Batu dan Banjir, Two Figures Crossing Waters, 2024	©Miranda Devita Kistler

Filename	Caption	Credit
mdk-batu-dan-banjir-artist-books-2024-2_1756408322.jpg	Artist Books 'Batu' and 'Banjir', 2024	©Miranda Devita Kistler
mdk-batu-dan-banjir-installation-at-melkweg-2024-2_1756408313.jpg	Batu dan Banjir, Installation View, 2024	©Miranda Devita Kistler

The images above are included in the ZIP under /images.