

Ostreoidea

Hosted by: Lou Elie dit Cosaque

Project Information (EN)

Fragments of heritage

Caribbean traditions, especially from Martinique, arrived to me in fragments—fabrics frayed by time, recipes missing ingredients, songs without verses. But where do we begin when our history is so recent, so violently interrupted, and so often erased? What can we hold onto when so much was never written down, or was deliberately destroyed?

To answer, I am building my own island.

I'm drawn to the gaps in history—silences where memory was meant to be. Inspired by Saidiya Hartman's critical fabulation, I stitch together what was erased: archival whispers, speculative truths, and the ghosts of untold stories. When stories are lost one can only use imagination to fill in the gaps.

Ostreoidea: An Imagined Island of Resistance

I imagined Ostreoidea, a fictional living land that serves as a mirror to gaze into our Caribbean histories. Grown from soft soil and humid air, shaped by colonization, memory loss, and survival.

But Ostreoidea is not just a memory—it is also a rebellion.

The island, once colonized by a high-tech utopian society, saw its soil poisoned and its rhythms disrupted by a civilization drunk on progress yet blind to consequence.

The island fought back.

Vines burst through circuitry. Roots disassembled glass towers. The cities were swallowed whole by green. The invaders fled, but not all had the means to escape. Those left behind had to choose: decay or evolve. They made a pact with Ostreoidea. Their DNA began to change—no longer fully human. In this post-apocalyptic reclamation, survival became metamorphosis. Resistance became symbiosis.

Weaving Memory into Futures

I created screen prints and used embroidery on fabric which I hand dyed using natural pigments such as cochénille and logwood. Each thread is a root, each image a mycelial map. I'm mapping the island's wounds and migrations, its collapsed cities and blooming futures. I gather the traces—oral echoes, ancestral symbols, unspoken words—and spin them into a living tapestry. My voice guides you through the tale of this long-lost island.

Projectinformatie (NL)

Fragmenten van erfgoed

Caribische tradities, vooral uit Martinique, bereikten mij in fragmenten—stoffen die door de tijd zijn versleten, recepten zonder ingrediënten, liederen zonder verzen. Maar waar beginnen we wanneer onze geschiedenis zo recent is, zo gewelddadig onderbroken, en zo vaak uitgewist? Waar kunnen we ons aan vastklampen wanneer zoveel nooit is opgeschreven, of opzettelijk vernietigd werd?

Om te antwoorden, bouw ik mijn eigen eiland.

Ik word aangetrokken door de hiaten in de geschiedenis—stiltes waar herinneringen hadden moeten zijn.

Geïnspireerd door Saidiya Hartmans critical fabulation naai ik samen wat werd uitgewist: fluisteringen uit archieven, speculatieve waarheden, en de geesten van onvertelde verhalen. Wanneer verhalen verloren zijn, rest enkel de verbeelding om de leegtes op te vullen.

Ostreoidea: Een denkbeeldig eiland van verzet

Ik stelde mij Ostreoidea voor, een fictief levend land dat dient als spiegel om in onze Caribische geschiedenissen te kijken. Gegroeid uit zachte aarde en vochtige lucht, gevormd door kolonisatie, geheugenverlies en overleving. Maar Ostreoidea is niet slechts een herinnering—het is ook een rebellie. Het eiland, ooit gekoloniseerd door een hoogtechnologische utopische samenleving, zag zijn bodem vergiftigd en zijn ritmes verstoord door een beschaving die dronken was van vooruitgang maar blind voor de gevolgen. Het eiland sloeg terug. Ranken braken door de circuits heen. Wortels ontmantelden glazen torens. De steden werden volledig door groen opgeslokt. De indringers vluchtten, maar niet iedereen had de middelen om te ontsnappen. Degenen die achterbleven moesten kiezen: verval of evolutie. Ze sloten een verbond met Ostreoidea. Hun DNA begon te veranderen—niet langer volledig menselijk. In deze post-apocalyptische herovering werd overleving metamorfose. Verzet werd symbiose.

Herinneringen verweven met de toekomst

Ik heb zeefdrukken gemaakt en borduurwerk toegepast op stof die ik met de hand heb geverfd met natuurlijke pigmenten zoals cochenille en logwood. Elke draad is een wortel, elk beeld een myceliumkaart. Ik breng de wonden en migraties van het eiland in kaart, de verwoeste steden en de bloeiende toekomst. Ik verzamel de sporen – mondelinge echo's, voorouderlijke symbolen, onuitgesproken woorden – en verwerk ze tot een levend tapijt. Mijn stem leidt je door het verhaal van dit lang verloren eiland.

Image List

Filename	Caption	Credit
948402c4-59e7-43a0-bdef-5c01be313805_1756820737.JPG	DNA textile panel	Matija Stojanovic
b6c0710a-692b-43b7-8ba2-4044021284b8_1756820747.JPG	Ostreoidea installation Rietveld Graduation show	Matija Stojanovic
4242f074-d572-45c1-b884-45af01f8d630_1756820757.JPG	Ostreoidea installation	Matija Stojanovic
img-8158_1756820768.jpg	Hairstyling performance inside the installation	Chichy Obi
img-8172_1756820783.jpg	Hairstyling made by Mich Yang & Caithlin Chong	Chichy Obi

The images above are included in the ZIP under /images.