

Time Capture

Time Capture is an artistic and design-based exploration of future relevant topics presented as a time capsule exhibit.

Time Capture is een artistieke en ontwerpgerichte verkenning van toekomstgerichte thema's, gepresenteerd als een tijdcapsule-exponaat.

Hosted by: Veronika Huff

Project Information (EN)

A Colorful Exploration of Society: Six Thematic Categories

The core of the editorial in Time Capture consists of interviews, each marked with a distinct color for easy navigation through different themes. Yellow is the consistent thread that runs throughout the editorial, symbolizing connection. The interviews are divided into six thematic categories. The category Faith explores antisemitism, Islamophobia, and diverse religious perspectives. Migration and Politics addresses migration experiences, political views, and societal challenges. The Environment category delves into climate change, ecological crises, and the future of the planet. Social topics cover inequality, homelessness, and family dynamics. Technology provides insights into artificial intelligence and the impact of technological advancements. Lastly, Identity reflects on queerness, discrimination, and personal identity. The interviews vary in length, offering a broad and nuanced understanding of pressing social issues.

Preserved Moments: Objects and Quotes as a Reflection

Time Capture is inspired not only thematically but also visually by the concept of a time capsule. A key element of the project are preserved objects that I collected as personal testimonies of our era. These "modern fossils" were cast in epoxy resin, photographed, and used as visual elements in the editorial, especially on the quote pages. The quote pages feature striking statements from prominent and often polarizing figures such as Alice Weidel, Pope Francis, Kim Kardashian, and Donald Trump. The quotes are placed thematically alongside the interviews to provoke thought, challenge the reader, and reveal the tensions and contradictions of our time. The combination of resin objects and quotes creates a visually engaging contrast that is sometimes humorous, sometimes serious. These objects appear not only in the editorial but also on the book cover as tangible relics of a complex era.

Projectinformatie (NL)

Een kleurrijke verkenning van de samenleving: zes thematische categorieën in Time Capture

De kern van het redactionele werk in TIME CAPTURE bestaat uit interviews, elk voorzien van een eigen kleur om de verschillende thema's gemakkelijk te kunnen volgen. Geel is de verbindende kleur die door het gehele redactionele werk loopt. De interviews zijn verdeeld in zes thematische categorieën. De categorie Geloof onderzoekt antisemitisme, islamofobie en diverse religieuze perspectieven. Migratie en Politiek behandelt migratie-ervaringen, politieke opvattingen en maatschappelijke uitdagingen. De categorie Milieu verdiept zich in klimaatverandering, ecologische crises en de toekomst van onze planeet. Sociale onderwerpen gaan over ongelijkheid, dakloosheid en gezinssituaties. Technologie biedt inzichten in kunstmatige intelligentie en de impact van technologische ontwikkelingen. Tot slot gaat Identiteit in op queerness, discriminatie en persoonlijke identiteit. De interviews variëren in lengte en bieden zo een breed en genuanceerd inzicht in actuele maatschappelijke kwesties.

ehouden momenten: objecten en citaten als reflecties van onze tijd

Time Capture is niet alleen thematisch maar ook visueel geïnspireerd door het concept van een tijdcapsule. Een belangrijk onderdeel van het project zijn geconserveerde objecten die ik verzameld heb als persoonlijke

getuigenissen van ons tijdperk. Deze "moderne fossielen" zijn gegoten in epoxyhars, gefotografeerd en gebruikt als visuele elementen in het redactionele werk, vooral op de pagina's met citaten.

De citatenpagina's bevatten opvallende uitspraken van prominente en vaak polariserende figuren zoals Alice Weidel, paus Franciscus, Kim Kardashian en Donald Trump. De citaten zijn thematisch gekoppeld aan de interviews en dienen om de lezer aan het denken te zetten, uit te dagen en de spanningen en tegenstellingen van onze tijd zichtbaar te maken.

De combinatie van de harsobjecten en citaten creëert een visueel boeiende tegenstelling die soms humoristisch, soms serieus is. Deze objecten zijn niet alleen in het redactionele werk aanwezig, maar ook onderdeel van de boekcover als tastbare relieken van een complexe tijd.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw4_1757246199.jpg		Veronika Huff
ddw5_1757246797.jpg		
ddw6_1757246805.jpg		

The images above are included in the ZIP under `/images`.