

Beeldtaal

Where image and language can merge into one

Waar beeld en taal samen één worden

Hosted by: Judith Spil

Project Information (EN)

Transience

In the work “Nothing lasts forever”, change is the central theme. A knitted piece of fabric is changing constantly during its exhibition. Slowly the piece of fabric is unraveled, it will eventually vanish completely. The heap of unraveled thread keeps its knitted shape, as though the material remembers its past. This work shows a piece of fabric made out of tightly knitted thread, which then seems to return to an earlier, but also slightly different state. Do we also constantly change, without noticing?

Purposeless

If the hammer cannot hit the nail, what is then the point of the hammer? Can a functional object feel useless? The Dutch phrase “Dat slaat nergens op” means that something makes no sense. It looks like the hammer falls and swings back up again. You can feel the gravity in its movement, where the hammer falls very easily, but has difficulty with completing the last bit of the cycle. The title “The revenge of the nail” tells you about the relationship between the hammer and the nail. The destiny of a nail is getting hit by a hammer, but how would the nail get revenge, if it was able to?

Spiraling

Starting in the center of the circle, the spiral is constantly moving in never-ending circles. Circles constantly forming again and again catch your eye. Circles going in circles working together to form a spiral. There arises an infinity of a constant repetition of a movement, one where you maybe cannot get out. Spiraling is an emotional state of being where strong thoughts can lead to a vicious circle. Is it possible to see change, even when things feel unending?

Projectinformatie (NL)

Vergankelijkheid

Bij het werk "Nothing lasts forever" staat verandering centraal. Het breiwerk is gebreid in een vorm die in het werk constant verandert. De draad wordt langzaam losgetrokken en het breiwerk zal uiteindelijk vergaan. De losgetrokken bundel draad behoudt de geluste vormen door het geheugen van het materiaal. Het tekent een proces van een gemaakte vorm in gespannen draad die terugkeert naar een eerder, maar toch ander stadium. Veranderen we zelf ook constant, zonder dat we het eigenlijk door hebben?

Doelloos

Als de hamer niet langer op de spijker slaat, wat is dan nog het doel van de hamer? Kan een gebruiksvoorwerp zich nutteloos voelen? De uitdrukking “dat slaat nergens op” betekent dat iets geen zin heeft. In het werk lijkt de hamer te vallen en zichzelf weer omhoog te werken. De zwaartekracht is zichtbaar in de beweging, waarbij de hamer makkelijk naar beneden valt, maar ook moeite heeft om weer omhoog te komen. De titel “de wraak van de spijker” zegt iets over de relatie tussen de spijker en de hamer. Het lot van een spijker is dat deze wordt geslagen door de hamer, maar wat zou een spijker terugdoen als die dat kon?

Spiraling

Vanuit het midden van de cirkel wordt de spiraal in een constant draaiende beweging gebracht. De cirkels die zich steeds weer opnieuw vormen, nemen je blik mee. Cirkels gaan in cirkels en vormen samen de spiraal. Er ontstaat een oneindige herhaling van een beweging waar je mogelijk niet meer uitkomt. Spiraling is een emotionele staat waarin sterke gedachten kunnen leiden tot een vicieuze cirkel. Is het mogelijk om verandering te zien, zelfs als iets oneindig lijkt?

Image List

Filename	Caption	Credit
dsc05797_1758625104.jpg	Nothing lasts forever	
dat-slaat-nergens-op-2_1756716171.jpg	Dat slaat nergens op, the revenge of the nail	
spiraling_1756716287.jpg	Spiraling, going in circles	

The images above are included in the ZIP under `/images`.