Form Meets Feeling in Porcelain

A porcelain collection exploring the circle as a symbol of harmony, touch, and continuity.
Een porseleincollectie die de cirkel onderzoekt als symbool van harmonie, aanraking en continuïteit.

Hosted by: HONi STUDIO

Project Information (EN)

Inspiration

The YUAN series takes its point of departure from the circle, a universal form that transcends time and culture. While simple in appearance, the circle has long carried deep symbolic weight: in Eastern philosophy it reflects balance, harmony, and the cyclical nature of life, while in Western contexts it often represents unity, wholeness, and eternity. In YUAN, the circle is not merely a shape but a cultural metaphor that opens a space for dialogue between traditions and contemporary perspectives. By grounding the collection in this symbol, the project brings attention to the values of continuity and connection, qualities often overlooked in today's fast-paced world. The inspiration thus lies not only in form but also in meaning — a way of making visible the invisible relationships between time, culture, and daily rituals. YUAN demonstrates how a timeless geometric figure can embody shared human values, offering viewers and users a familiar yet renewed lens through which to experience porcelain in the present moment.

Craft

YUAN is developed and produced in Hamburg, where every stage of the making process unfolds with precision and care. The work begins with sketches and digital models, which serve as the basis for plaster molds. Slip casting allows for consistency in form, but the individuality of each object emerges through hand-finishing, where edges are refined, surfaces are smoothed, and proportions are adjusted. This step highlights the human presence in the process and reaffirms the value of touch even in the making stage. Each piece then undergoes bisque firing and high-temperature firing, transforming fragile clay into durable porcelain. The surfaces combine raw, matte areas with smooth, glazed ones, creating subtle tactile contrasts that invite exploration by hand and eye. By uniting digital planning with manual skill, YUAN demonstrates how traditional porcelain techniques can merge with contemporary approaches, resulting in objects that are both precise and sensorial, functional and poetic. The making process itself becomes a dialogue between technology and craftsmanship.

Meaning

At its core, YUAN addresses the rhythms of everyday life and the role objects play in shaping them. In a time when routines are increasingly accelerated and dominated by digital interfaces, the collection proposes an alternative: to slow down, to notice, and to be present. The weight, temperature, and texture of porcelain become vehicles for sensory awareness, turning ordinary actions like drinking tea or coffee into moments of reflection. By combining minimal forms with symbolic depth, YUAN shows how design can enrich daily rituals without overwhelming them. The project also emphasizes porcelain's cultural resonance: for centuries, it has traveled across continents as both a material of trade and a carrier of meaning. YUAN continues this tradition by translating heritage into contemporary language, positioning porcelain as a medium for encounter and exchange. Ultimately, the series is not only about objects but about relationships — between user and material, between tradition and innovation, and between different cultural perspectives.

Projectinformatie (NL)

Inspiratie

De YUAN-serie neemt de cirkel als uitgangspunt, een universele vorm die tijd en cultuur overstijgt. Hoewel eenvoudig van uiterlijk, draagt de cirkel al eeuwenlang een diepe symbolische betekenis: in de oosterse filosofie staat zij voor balans, harmonie en de cyclische aard van het leven, terwijl zij in westerse contexten vaak eenheid, volledigheid en eeuwigheid symboliseert. In YUAN is de cirkel niet louter een vorm, maar een cultureel metafor die ruimte opent voor dialoog tussen tradities en hedendaagse perspectieven. Door deze collectie in dit symbool te gronden, vestigt het project de aandacht op waarden als continuïteit en verbondenheid, kwaliteiten die in de hedendaagse, snelle wereld vaak over het hoofd worden gezien. De inspiratie ligt dus niet alleen in vorm maar ook in betekenis — een manier om de onzichtbare relaties tussen tijd, cultuur en dagelijkse rituelen zichtbaar te maken. YUAN toont hoe een tijdloze geometrische figuur gedeelde menselijke waarden kan belichamen en biedt kijkers en gebruikers een vertrouwd maar vernieuwd perspectief om porselein in het heden te ervaren.

Ambacht

YUAN wordt ontwikkeld en geproduceerd in Hamburg, waar elke fase van het maakproces met precisie en zorg plaatsvindt. Het werk begint met schetsen en digitale modellen, die de basis vormen voor gipsen mallen. Gieten met slip zorgt voor consistentie in vorm, maar de individualiteit van elk object komt naar voren door de handmatige afwerking, waarbij randen worden verfijnd, oppervlakken gladgestreken en verhoudingen aangepast. Deze stap benadrukt de menselijke aanwezigheid in het proces en bevestigt de waarde van aanraking, zelfs tijdens de vervaardiging. Elk stuk ondergaat vervolgens een biscuit- en een hoogbrand, waardoor kwetsbare klei verandert in duurzaam porselein. De oppervlakken combineren rauwe, matte delen met gladde, geglazuurde zones, wat subtiele tactiele contrasten creëert die uitnodigen tot verkenning met hand en oog. Door digitale planning te verenigen met manuele vaardigheid toont YUAN hoe traditionele porselein-technieken kunnen samensmelten met hedendaagse benaderingen, wat resulteert in objecten die zowel precies als sensueel, functioneel en poëtisch zijn. Het maakproces zelf wordt zo een dialoog tussen technologie en ambacht.

Betekenis

In de kern richt YUAN zich op de ritmes van het dagelijks leven en de rol die objecten spelen bij het vormgeven daarvan. In een tijd waarin routines steeds sneller worden en gedomineerd worden door digitale interfaces, biedt de collectie een alternatief: vertragen, opmerken en aanwezig zijn. Het gewicht, de temperatuur en de textuur van porselein worden dragers van zintuiglijke bewustwording, waardoor alledaagse handelingen zoals thee of koffie drinken veranderen in momenten van reflectie. Door minimale vormen te combineren met symbolische diepgang laat YUAN zien hoe design dagelijkse rituelen kan verrijken zonder ze te overheersen. Het project benadrukt ook de culturele resonantie van porselein: eeuwenlang reisde het over continenten, zowel als handelswaar als betekenisdrager. YUAN zet deze traditie voort door erfgoed te vertalen naar een hedendaagse taal en porselein te positioneren als medium voor ontmoeting en uitwisseling. Uiteindelijk gaat de serie niet alleen over objecten, maar ook over relaties — tussen gebruiker en materiaal, tussen traditie en innovatie, en tussen verschillende culturele perspectieven.

Image List

Filename	Caption	Credit
2440x1600-honistudio-01_1756328590.jpg	YUAN series, Porcelain, 2024	Hongyi Zhu
1920x1080-honi-02_1756328609.jpg	YUAN series, Porcelain, 2024	Hongyi Zhu
1920x1080-honi-03_1756328617.jpg	YUAN series, Porcelain, 2024	Hongyi Zhu
1920x1080-honi-04_1756328623.jpg	YUAN series, Porcelain, 2024	Hongyi Zhu
1920x1080-honi-05_1756328629.jpg	YUAN series, Porcelain, 2024	Hongyi Zhu

The images above are included in the ZIP under `/images`.