

Eidolon I + II

A sense of both presence and absence
Een gevoel van zowel aanwezigheid als afwezigheid

Hosted by: Jonas Sjøvaag

Project Information (EN)

Framed Phantoms: E-ink fleeting imagery

Eidolon I + II are artworks that merges traditional framing skill with contemporary technology. High-resolution e-ink displays are mounted inside classic passepartout and wooden frames, creating something in-between the tactility of objects and the shifting of modern digital media. Images appear and change with the slow cadence that the screens refresh capabilities demand, giving the pieces both presence and absence at once.

Viewers are invited into a space where these shifting images appear like phantoms, echoing each other and the place they were taken. The piece rewards slow looking: each transition unfolds visibly, so that the act of watching becomes deliberate.

The displays are programmed to present curated sequences of photographs, all from Eindhoven during DDW 2024, and the presentation turns familiar objects and places into evolving items. The photos themselves were taken using a Nikon FM2 camera and Fujifilm Velvia 100 slide film, chosen for the lush vibrance this method offers. The frames were made from reclaimed oak (I) and beech (II) wood, and are coveret by UV70 antiglare art glass.

Projectinformatie (NL)

Ingelijste Fantomen: E-ink vluchtige beelden

Eidolon is een kunstwerk dat traditionele inlijstkunst verenigt met hedendaagse technologie. Een hoogresolutie e-ink-scherm is gemonteerd binnen een klassiek passe-partout en een houten lijst, waardoor een dialoog ontstaat tussen de tastbaarheid van objecten en de voortdurende verschuiving van moderne digitale media. Beelden verschijnen en veranderen in het trage ritme dat de verversingssnelheid van het scherm dicteert, waardoor het werk tegelijkertijd aanwezigheid en afwezigheid belichaamt.

Bezoekers worden uitgenodigd in een ruimte waar deze verschuivende beelden als fantomen opdoemen, elkaar en de plek van hun ontstaan weerkaatsend. Het werk belooft langzaam kijken: elke overgang ontvouwt zich zichtbaar, zodat het kijken zelf een bewuste handeling wordt.

Het scherm is geprogrammeerd om een zorgvuldig samengestelde reeks foto's te tonen, allemaal gemaakt in Eindhoven tijdens DDW 2024. Zo veranderen vertrouwde objecten en plekken in voortdurend evoluerende verschijningen. De foto's zelf zijn genomen met een Nikon FM2-camera en Fujifilm Velvia 100-diafilm, gekozen vanwege de weelderige, levendige kleuren die deze methode biedt.

Image List

Filename	Caption	Credit
6300-opt_1758881285.jpg	Eidolon	Jonas Sjøvaag
all-4_1758881539.jpg	Eidolon I + II, various angles	Jonas Sjøvaag

The images above are included in the ZIP under `/images`.