

The Line in Constant Motion

Meltem Erikli

Meltem Erikli

Hosted by: Meltem Erikli

Project Information (EN)

Artist Bio

In my work, I explore the power and symbolism of water within Islam and the tradition of Islamic art, especially Islamic calligraphy. These foundations guide me toward a practice that weaves matter, ritual, and memory together.

Rather than seeking control and precision, I open myself to surrender and unpredictability. I work with tools such as spatulas, ceramic instruments, coarse brushes, and Japanese horsehair brushes, each carrying its own memory and language. They invite me to listen rather than to master, leaving traces that are rhythmic, fragmented, flowing, or broken.

Ink becomes more than a medium; it is a companion. Like water, it resists full control, dripping and meandering, sometimes chaotic. Writing becomes revelation rather than projection, a movement from “What do I want to write?” to “What wants to be written?”

Water continually returns as both motif and metaphor. Just as in the purification rituals of wudu and ghusl it marks the passage from the physical to the spiritual, in my work it opens a space where both dimensions meet.

Traces of Breath

This piece explores water as memory, movement, and ritual. Incorporating graffiti spray as an instrument within my practice, the work shapes forms that retain the grainy texture of pigment. The red calligraphic forms of the Arabic alphabet preserve the grainy texture of spray pigments, breathing and ephemeral, echoing the Quran verse “He created man from sounding clay like pottery” (Surah Ar-Rahman, 55:14).

The lines flow like streams of water: purifying, breathing, always in motion. In the Islamic rituals of purification: water marks a passage from the physical to the spiritual, from the temporal to the eternal. In the same way, this work opens a ritual space where visible and invisible layers meet, where breath and dust form a prayer.

Translating graffiti into textile recalls the shroud that envelops the body after death. Where graffiti is fleeting, the carpet invites presence, touch, and contemplation. Its fibers anchor what threatened to vanish, offering a new dimension of stillness. The work breathes the cycle of origin and return: appearing and dissolving, holding and releasing.

The Memory of Waves

This work explores water as memory, movement, and ritual. Emerging from calligraphic brushstrokes made with Japanese horsehair brushes, the gesture transforms from ink on paper to digital pixels, and finally into textile. Suspended in space, the cloth embodies a wave reaching a new shore each time: from matter to light, from action to memory.

The blue lines flow like streams of water, breathing and ephemeral, carrying the tension between the temporal and the eternal. Just as water in the Islamic rituals serves as a threshold to purity and spiritual presence, this cloth creates a ritual space where bodily and spiritual dimensions meet.

The fabric reveals a duality: the front displays a harmonious, fluid pattern, while the back exposes a chaotic web of threads. This contrast underscores the essence of purification: the visible body renewed and refreshed, while the hidden inner world holds unrest and imperfection. Washing here does not erase chaos but opens a passage where the soul can reorient and reconnect.

Projectinformatie (NL)

Kunstenaarspraktijk

In mijn werk onderzoek ik de vloeiende kracht en symboliek van water binnen de Islam en de traditie van de Islamitische kunst, in het bijzonder kalligrafie. Deze fundamenteën leiden mij naar een praktijk waarin materie, ritueel en herinnering met elkaar verweven raken.

In plaats van controle en precisie na te streven, open ik mij voor overgave en onvoorspelbaarheid. Ik werk met plamuurmessen, keramische instrumenten, grove penselen en Japanse paardenharen borstels, die elk hun eigen geheugen en taal dragen. Ze nodigen uit tot luisteren in plaats van beheersen en laten sporen na die ritmisch, fragmentarisch, vloeiend of gebroken zijn.

Inkt wordt meer dan een medium; het wordt een metgezel. Net als water weigert het zich volledig te laten beheersen, druipend en meanderend, soms chaotisch. Schrijven wordt zo een openbaring in plaats van een projectie: een beweging van “Wat wil ik schrijven?” naar “Wat wil er geschreven worden?”

Water keert telkens terug als motief en metafoor. Zoals in de reinigingsrituelen van wudu en ghusl markeert het de overgang van het lichamelijke naar het spirituele, zo opent het in mijn werk een ruimte waarin beide dimensies elkaar raken.

Ademsporen

Dit stuk onderzoekt water als herinnering, beweging en ritueel. Door graffitispray als instrument in mijn praktijk te gebruiken, ontstaan vormen die de korrelige textuur van pigment behouden. De rode kalligrafische lijnen van de Arabische alfabet ademen vergankelijkheid en echoën de Koran vers: “Hij schiep de mens uit steenaarde zoals aardewerk” (Soera De Weldadige, de Weldoener, 55:14).

De lijnen vloeien als waterstromen: zuiverend, ademend, voortdurend in beweging. In de Islamitische rituelen markeert water de overgang van het lichamelijke naar het spirituele, van het tijdelijke naar het eeuwige. Op dezelfde manier opent dit werk een rituele ruimte waarin zichtbare en onzichtbare lagen elkaar raken, waar adem en stof samen een gebed vormen.

De omzetting van graffiti naar textiel verwijst naar het lijkkleed waarin het lichaam na de dood wordt gehuld. Waar graffiti vluchtig is, nodigt het tapijt uit tot aanwezigheid, aanraking en contemplatie. De vezels verankeren wat dreigde te verdwijnen en schenken een nieuwe dimensie van stilte. Het werk ademt de cyclus van oorsprong en terugkeer: verschijnen en oplossen, zich hechten en loslaten.

Het Geheugen van Golven

Dit werk onderzoekt water als geheugen, beweging en ritueel. Vertrekkend van kalligrafische penseelstreken met Japanse paardenharen borstels transformeert het gebaar van inkt op papier naar digitale pixels en uiteindelijk naar textiel. Het doek, zwevend in de ruimte, belichaamt de golf die steeds opnieuw een andere oever bereikt: van materie naar licht, van handeling naar herinnering.

De blauwe lijnen vloeien als waterstromen, ademend en vergankelijk, en dragen de spanning tussen het tijdelijke en het eeuwige. Zoals water in de islamitische rituelen fungeert als poort naar zuiverheid en spirituele aanwezigheid, zo schept dit doek een rituele ruimte waarin lichamelijke en geestelijke dimensies elkaar raken.

Het weefsel onthult een dualiteit: de voorkant toont een harmonieus, vloeiend patroon, terwijl de achterkant zich openbaart als een chaotisch netwerk van draden. Dit contrast benadrukt de essentie van reiniging: het zichtbare lichaam dat vernieuwd en verfrist wordt, en de verborgen binnenwereld waarin onrust en imperfectie blijven bestaan. Wassing wist de chaos niet uit, maar opent een doorgang waarin de ziel zich kan heroriënteren en verbinden.

Image List

Filename	Caption	Credit
traces-of-breath-erikli_1758891916.jpg	Traces of Breath	
traces-of-breath-d-erikli_1758891929.jpg	Traces of Breath - Detail	
turning-inward-erikli_1758891949.jpg	Turning Inward	
the-memory-of-waves-f-erikli_1758891963.jpg	The Memory of Waves - Front	
the-memory-of-waves-b-erikli_1758891983.jpg	The Memory of Waves - Back	

The images above are included in the ZIP under /images.