

Beyond Imitation

Hosted by: kolk+

Project Information (EN)

Imitatieschilderwerk – het verfijnd nabootsen van hout- en marmerstructuren – was van oudsher een gewaardeerd ambacht, maar is tegenwoordig ingehaald door snellere, alternatieve technieken. In dit project onderzoekt ontwerper Maarten Kolk in samenwerking met decoratieschilder Fiona Broeders de rijkdom, actualiteit én potentie van het ambacht. Het onderzoek richt zich op interpretatie in plaats van louter imitatie, waarbij lagen, kleur en textuur centraal staan. De experimenten verkennen hoe kleur, gereedschap en gelaagdheid het materiaalgevoel beïnvloeden. De geselecteerde resultaten zijn fysieke objecten die overtuigen als echte materiële verschijningen, maar waarin het onderliggende materiaal niet direct te benoemen valt. Zo ontstaat een spel tussen illusie en werkelijkheid, luxe en eenvoud, dat het ambacht opnieuw laat ervaren. Imitation painting – the refined reproduction of wood and marble structures – was once a highly esteemed craft, yet has since been overtaken by faster, alternative techniques. In this project, designer Maarten Kolk, together with decorative painter Fiona Broeders, investigates the richness, relevance, and future potential of the craft. The research emphasizes interpretation over mere imitation, centering on layers, color, and texture. The experiments explore how color, tool usage, and layering shape our perception of materiality. The selected outcomes manifest as physical objects that convincingly appear as material presences, while their underlying substrate remains indistinguishable. A dynamic interplay emerges between illusion and reality, luxury and simplicity—inviting a renewed encounter with the craft.

Projectinformatie (NL)

Imitatieschilderwerk – het verfijnd nabootsen van hout- en marmerstructuren – was van oudsher een gewaardeerd ambacht, maar is tegenwoordig ingehaald door snellere, alternatieve technieken. In dit project onderzoekt ontwerper Maarten Kolk in samenwerking met decoratieschilder Fiona Broeders de rijkdom, actualiteit én potentie van het ambacht. Het onderzoek richt zich op interpretatie in plaats van louter imitatie, waarbij lagen, kleur en textuur centraal staan. De experimenten verkennen hoe kleur, gereedschap en gelaagdheid het materiaalgevoel beïnvloeden. De geselecteerde resultaten zijn fysieke objecten die overtuigen als echte materiële verschijningen, maar waarin het onderliggende materiaal niet direct te benoemen valt. Zo ontstaat een spel tussen illusie en werkelijkheid, luxe en eenvoud, dat het ambacht opnieuw laat ervaren. Imitation painting – the refined reproduction of wood and marble structures – was once a highly esteemed craft, yet has since been overtaken by faster, alternative techniques. In this project, designer Maarten Kolk, together with decorative painter Fiona Broeders, investigates the richness, relevance, and future potential of the craft. The research emphasizes interpretation over mere imitation, centering on layers, color, and texture. The experiments explore how color, tool usage, and layering shape our perception of materiality. The selected outcomes manifest as physical objects that convincingly appear as material presences, while their underlying substrate remains indistinguishable. A dynamic interplay emerges between illusion and reality, luxury and simplicity—inviting a renewed encounter with the craft.

Image List

Filename	Caption	Credit
No images available.		

The images above are included in the ZIP under /images.